

## *ACREDITACIÓN DE CARRERAS DE GRADO DE INTERÉS PÚBLICO*

**Convocatoria 2007 Arquitectura**

**ACCEDE**

**Análisis de Contenidos y Capacidades de las que Efectivamente Disponen los Estudiantes**

La prueba ACCEDE ha sido diseñada para poner a disposición de las instituciones universitarias un instrumento de análisis curricular a ser utilizado durante el período de autoevaluación. No consiste en un instrumento de análisis estadístico del que se puedan desprender inferencias cuantitativas o de análisis muestral ya que los alumnos que se presentan a rendir no constituyen una muestra en sentido estricto. Asimismo, esta prueba tiene por objetivo poner a disposición de la institución un instrumento de análisis de la implementación del plan de estudios para definir planes o actividades de mejora y no la evaluación de cada alumno en particular.

La prueba – y los elementos que se han considerado para su definición como la Tabla de Especificaciones, capacidades, áreas temáticas, contenidos, etc- son los dispuestos como estándares de acreditación por la Resolución 498/06 del MECyT.

Podrán rendir la prueba los alumnos que tengan aprobado el cuarto nivel de las asignaturas de diseño (Taller IV, Diseño IV, Arquitectura IV, o la asignatura equivalente) y cursadas el resto de las asignaturas hasta ese nivel.

La institución deberá disponer de una lista con los alumnos que reúnan estas condiciones, agregando el año de ingreso (plan al que corresponde la cursada del alumno) y su nota promedio en la carrera. Se podrá asignar un código para la identificación de la prueba de cada alumno, que garantice el anonimato. No es necesario que la institución entregue esta información a CONEAU, pero sí deberá incluirla entre los datos a cargar en el software.

La prueba está compuesta por tres puntos:

**Punto 1- Items de selección de opciones, de respuesta única, sobre temas problema de las áreas de Comunicación y Forma, Proyecto, Tecnología e Historia y Teoría, incluidos en la Tabla de Especificaciones.**

**Punto 2: Análisis de la obra elegida.**

**Punto 3-: Ejercicio-test proyectual sobre la obra elegida.**

## **Preparación de la prueba**

Para la formulación de los puntos 2 y 3 la institución deberá seleccionar una obra que responda a las características generales definidas por la CONEAU. Sobre esta obra el alumno deberá realizar un análisis en el punto 2, y un ejercicio proyectual en el punto 3, cuyo PROGRAMA será definido por la institución, teniendo en cuenta la obra elegida, los criterios sugeridos y los CRITERIOS DE CORRECCIÓN que se entregarán junto con la prueba a las facultades. El día de la prueba cada institución indicará a los alumnos el PROGRAMA definido para el ejercicio proyectual a realizarse sobre la obra elegida.

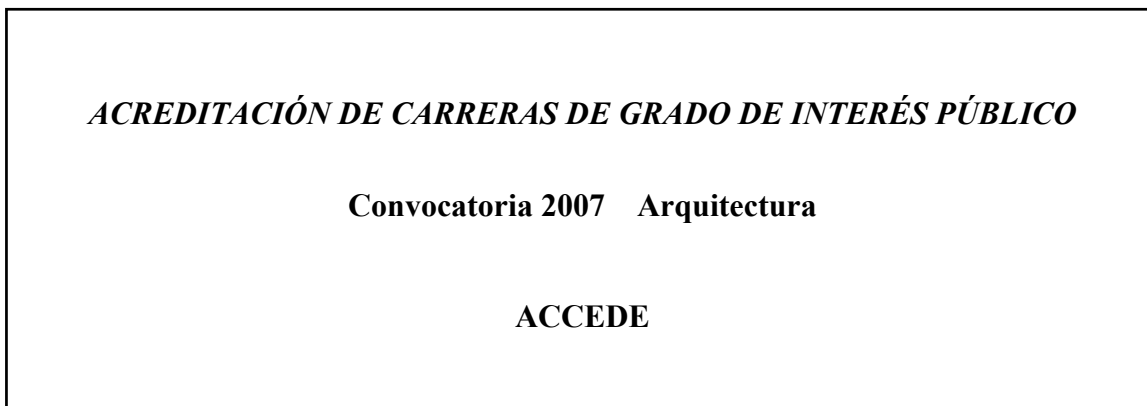
Con 15 días de anticipación la institución deberá proveer a los alumnos de los planos de la obra, e informaciones básicas (autor, año, comitente y superficie original, si sufrió reformas, ubicación) de modo que puedan visitarla, hacer el relevamiento correspondiente y recabar información.

La prueba será individual, se imprimirá y aplicará en cada institución. Se sugiere una duración máxima de 8 horas. Para su aplicación la institución deberá disponer de espacios adecuados al número de alumnos que se espera y a las actividades a desarrollar.

La corrección de las pruebas está a cargo de la facultad. Los criterios de corrección sugeridos evalúan la formación lograda teniendo en cuenta el cumplimiento de estándares establecido por la Resolución ME N° 498/06. La institución deberá seleccionar expertos en las diferentes áreas determinadas por la resolución ministerial. Es conveniente que los expertos seleccionados conozcan con anticipación los criterios de corrección.

Con posterioridad a la corrección se pondrá a disposición de las instituciones un instructivo con sugerencias para el análisis y su relación con los ítems de la Guía de Autoevaluación.

Como ejemplo de la prueba que se entregará a las instituciones se adjunta el siguiente esquema:



Datos del alumno:

Institución Universitaria:

Unidad Académica:

Carrera:

Título que otorga:

Fecha de aplicación:

Año de ingreso:

Promedio en la carrera:

Código de identificación

**ACCEDE – ARQUITECTURA**

**PUNTO 1:**

**Items de selección de opciones,**

**de respuesta única,**

**sobre temas problema de las áreas**

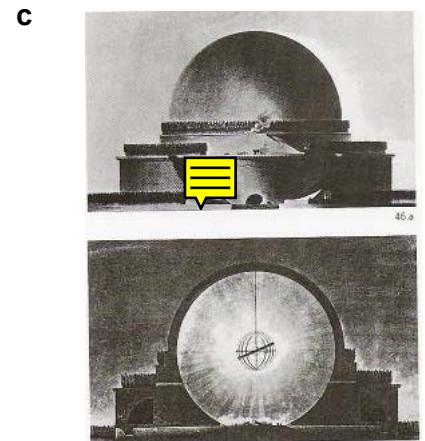
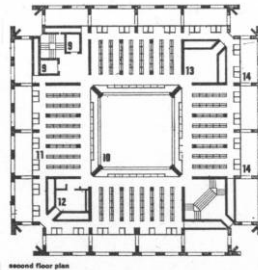
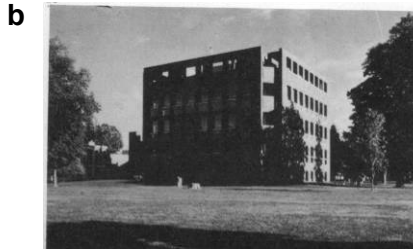
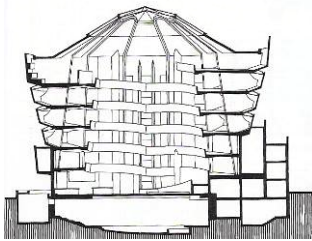
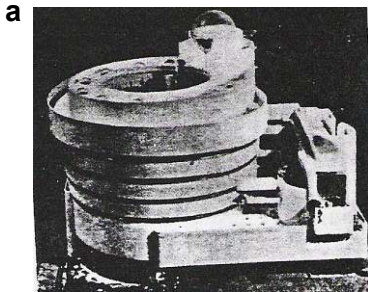
## Ejercicio modelo Área Comunicación y Forma

Señale cuál o cuales de estas obras poseen un recorrido lineal continuo de rotación.

a. Salomón Guggenheim Museum- EEUU - Frank Lloyd Wright 1943

b. Biblioteca Exeter – Louis Kahn, 1972

c. Proyecto de Cenotafio para Newton – E. L. Boullée



1. a, b y c

2. a

3. b

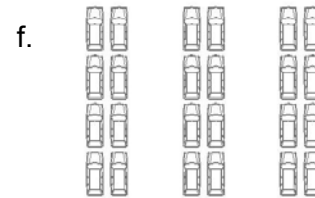
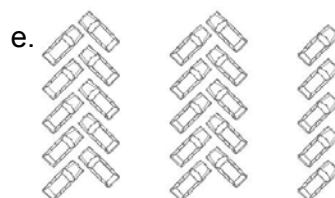
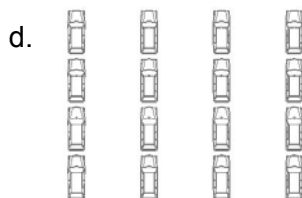
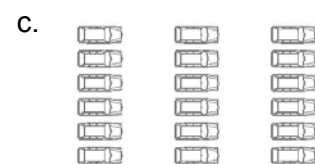
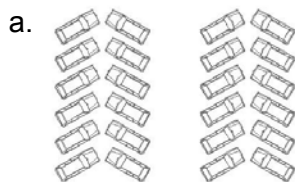
4. a y c

5. b y c

## Ejercicio modelo del Área Proyecto

Se necesita resolver un playón de estacionamiento de vehículos de gran superficie.

¿Qué distribución es la más adecuada para el mejor aprovechamiento del espacio?



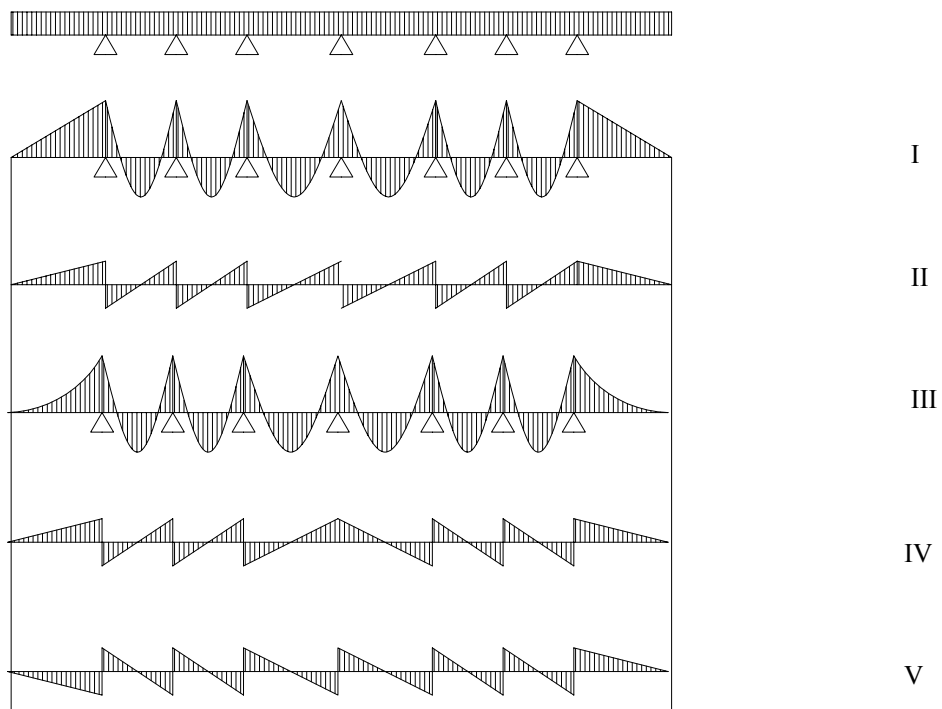
1. b
2. d
3. a
4. f
5. c
6. e

**Ejercicio modelo del Área Tecnología**

El arquitecto argentino Amancio Williams (1913-1990) se destacó como un nítido representante de la arquitectura moderna argentina.

Una de sus obras es La Casa del Puente ubicada en la ciudad de Mar del Plata, donde conjugó en una misma obra la racionalidad tecnológica moderna con la topografía.

La estructura general de la vivienda es geométrica, casi abstracta, capaz de reducirse a tres elementos básicos: la lámina curva del puente, las líneas horizontales que guían el diseño y el plano de la cubierta. La lámina curva trabaja de forma simultánea con la losa plana de la planta principal y las barandas-vigas que la rodean, por medio de tabiques verticales.



Observando las imágenes y gráficos precedentes, señale la opción correcta referida al momento flector y esfuerzo de corte de la viga - baranda:

|          | Momento flector | Esfuerzo de corte |
|----------|-----------------|-------------------|
| 1        | I               | II                |
| 2        | II              | IV                |
| <b>3</b> | <b>III</b>      | <b>V</b>          |
| 4        | I               | IV                |
| 5        | III             | IV                |

### Ejercicio modelo del Área Historia y Teoría



Las grandes catedrales góticas, como la de Notre Dame de París que aquí vemos, presentaron una singular innovación frente a sus precedentes románicas:

- a- El uso de empinadas cubiertas de pizarra para evitar la acumulación de nieve.
- b- La presencia de dos torres para caracterizar la fachada principal.
- c- El uso de arbotantes para permitir una mayor iluminación interior

- 1. c
- 2. a
- 3. b

Año de ingreso:

Promedio en la carrera:

Código de identificación

## **ACCEDE – ARQUITECTURA**

### **PUNTO 2: Análisis de la obra**

El análisis del caso debe tener en cuenta aspectos morfológicos, proyectuales, tecnológicos y los referentes formales teóricos y simbólicos que se puedan reconocer en la obra.

#### **CONSIGNAS PARA EL TRABAJO DEL ALUMNO**

1 - Ubicar la obra en su contexto histórico de producción (momento social, ideas arquitectónicas, tecnologías disponibles) e indicar los referentes formales, teóricos y simbólicos que se pueden reconocer en la obra.

2 - Describir gráfica y conceptualmente la organización funcional y los aspectos formales, tecnológicos y tipológicos de la obra.

3- Describir gráfica y conceptualmente el sistema estructural y constructivo.

4-Describir gráfica y conceptualmente las instalaciones y los dispositivos de comportamiento térmico y de confort del edificio.

Año de ingreso:

Promedio en la carrera:

Código de identificación

**ACCEDE – ARQUITECTURA**

**PUNTO 3: Ejercicio-test proyectual sobre la obra.**

(La institución deberá agregar, antes de la impresión, el PROGRAMA DE INTERVENCIÓN en este espacio.)

El proyecto se realizará en la forma de dibujos y gráficos. Para la representación se utilizará papel, papel calco y técnica libre en formato modular por su posibilidad de archivado. Se permite el uso de herramientas informáticas.

Definida la intervención se redactará una MEMORIA CONCEPTUAL que acompañe la propuesta proyectual explicando el origen de las ideas del proyecto y sus fundamentos en el plano expresivo. En ella se integrarán, además, consideraciones y observaciones de la etapa informativa exploratoria. Su extensión no superará una carilla.