

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO**

**INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
AÑO 2006**

---

**OBJETIVOS DE LA MATERIA**

- Evaluar la acción condicionante de los fenómenos del medio natural y de los aspectos de la cultura sobre el diseño del hábitat.
- Valorar al diseño del hábitat como una labor técnico-profesional capaz de cuestionar la cultura y el medio en que se realiza.
- Asumir al medio natural y a la cultura en su totalidad toda vez que se estudie alguna forma de diseño del hábitat, sea propia o ajena.
- Conocer la existencia del patrimonio construido, urbano y arquitectónico, fomentando la valoración de estos bienes y una actitud de protección y salvaguarda de los mismos, en vistas a su futuro accionar profesional.
- Adquirir criterios metodológicos de estudio: síntesis, esquemas diagramas e informes. La visita arquitectónica. La consulta bibliográfica: lectura y fichaje.
- Relacionar los objetivos de cualquiera de los contenidos y ejemplos propuestos con los restantes aspectos de la cultura.

**EQUIPO DOCENTE**

**Profesor Titular:** Arq. Diego Eugenio Lecuona

**Profesora Asociada:** Arq. Marta Beatriz Silva

**Profesora Adjunta:** Arq. Ana Lía Chiarello

**Profesor Adjunto:** Arq. Oscar Alfredo Chelela

**Auxiliar Docente Graduada:** Arq. María Isabel Cusa

**Auxiliar Docente Graduada:** Arq. Analía Salvatierra

**Auxiliar Docente Graduada:** Arq. Mónica Ferrari

**Auxiliar Docente Graduado:** Arq. Armando Alurralde

**Auxiliar Docente Estudiantil:** Srta. Stella Maris Cazón

## INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA AÑO 2006

---

### PROGRAMA DE CONTENIDOS

#### UNIDAD I

##### **1.- EL DISEÑO DEL HABITAT Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.**

###### **1.1.-El diseño del hábitat**

El quehacer arquitectónico. El proceso de diseño. Requerimientos y condicionantes. La historia como herramienta para la comprensión y fundamentación del diseño.

###### **1.2.- El diseño del hábitat y el medio natural.**

Concepto de medio natural y factores constituyentes. El medio natural como condicionante de la cultura y del quehacer arquitectónico. Relación de la obra y el entorno natural.

###### **1.3.- El diseño del hábitat y la cultura**

La cultura como producto humano. Las paradojas de la cultura. La interrelación cultura-medio natural. Acción modificadora de la cultura: el diseño del hábitat. La cultura como hecho unitario, pero integrado por factores diversos: la cosmovisión, la organización social, la organización política, la cultura material y el impulso estético

###### **1.3.1.- Cosmovisión.**

Concepto de Cosmovisión. La cosmovisión entendida como comprensión previa de la realidad y como sentido de la existencia. La cosmovisión expresada como magia, mito, religión, filosofía y ciencia. La cosmovisión como fundamento del proceso de diseño.

###### **1.3.2.- Impulso Estético**

Concepto de impulso estético. Signos y símbolos. Las motivaciones del arte: imitación, invención, placer, visión del universo. La estética figurativa y la estética que tiende a la abstracción. La obra de arte y el sentido instrumental de la arquitectura.

###### **1.3.3.- Organización Social.**

Concepto de organización social: concepto. El hombre como sujeto y objeto de las relaciones. La interacción social como actividad significativa entre dos o más personas. Los cinco procesos sociales: competencia, cooperación, conflicto, acomodación y asimilación. Concepto de grupo: grupos primarios y secundarios. Sectores, estamentos y clases sociales. Los usos y costumbres como requerimientos para el diseño del hábitat.

#### **1.3.4.- Organización Política.**

Concepto de Organización Política. Los conceptos de poder, autoridad, estado y gobierno. El hábitat como escenario y símbolo de distintas manifestaciones políticas del hombre.

#### **1.3.5.- La Cultura Material**

El concepto de cultura material y su manifestación a través de la economía, la técnica y la tecnología. Las actividades primarias, secundarias y terciarias. La cultura material como posibilidad y limitación para la concreción del diseño del hábitat.

#### **1.4.- El Patrimonio Cultural**

El hombre y su relación con el entorno preexistente.

Conceptos de Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural. Los Bienes que integran el Patrimonio Cultural: Intangibles, Tangibles, Vivos, Muebles e Inmuebles. El Patrimonio Inmueble: Urbano y Arquitectónico. El patrimonio arquitectónico y urbano como soporte de la identidad cultural. Las posiciones del arquitecto frente al entorno existente. Conocimiento, respeto y valoración del patrimonio. La preservación y la conservación. Las intervenciones físicas en los bienes patrimoniales: restauración, rehabilitación, reciclaje, refuncionalización y puesta en valor; alcances y limitaciones de cada acción.

\*\*\*\*\*

## **UNIDAD II**

### **1.-EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACIÓN A LA CULTURA EN EL PERÍODO PRE-HISPÁNICO**

#### **1.1.- Grupos raciales** que poblaron el territorio argentino: Ándidos, Huárpidos, Brasilidos y Guaraníes, Láguídos, Patagónicos y Fuéguidos.

Los Ándidos. Los asentamientos en el NOA: La economía de subsistencia y los diferentes tipos de trazados urbanos.

##### Caracterización temporal:

Período Formativo Inferior y Superior (300 aC – 400 dC; 400 a 800 dC) Trazados Dispersos.

Período de Desarrollos Regionales (800 a 1470 dC) Trazados Continuos.

Período Inca y su forma de dominación (1470 a 1536 dC)

#### **1.2.- Las viviendas indígenas** en el NOA y en el resto del Territorio Argentino. Desde la unidad independiente hasta la indiscriminación de los trazados urbanos. El nomadismo y los asentamientos precarios.

#### **1.3.- Las técnicas constructivas** y los sistemas de protección del suelo. Materiales utilizados.

## **Ejemplos:**

- 1. Asentamientos prehispánicos en Argentina.**
- 2. El Valle de Tafí, El Alamito.**
- 3. Tástil. Tilcara. Quilmes.**
- 4. El Camino del Inca. Los Pucaras.**

## **2.-EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACIÓN A LA CULTURA EN EL PERIODO COLONIAL.**

### **2.1.- La ciudad y su evolución.**

La ocupación del territorio en el período fundacional. Las corrientes colonizadoras y las políticas de poblamiento del Virrey Francisco de Toledo y del Oidor Juan de Matienzo.

Las ciudades según las Leyes de Indias: características de su trazado, las plazas y calles y su relación con el territorio circundante. Las ciudades fundadas, características urbanas. Las Misiones Jesuíticas: El patrón de asentamiento, su organización espacial y sus edificios en relación con sus objetivos religiosos, sociales y económicos.

### **2.2.- El impulso estético.**

La arquitectura virreinal. Características formales e influencias estilísticas de los edificios religiosos y civiles.

Arquitectos y constructores. La acción de los Jesuitas en las misiones, en las estancias y en las ciudades.

Los templos urbanos. Las estancias Jesuíticas. Las encomiendas.

### **2.3.- La organización política.**

La estructura política colonial. Autoridades españolas y americanas.

Los edificios de gobierno local y de control social: las casas de cabildo y cárcel.

La tipología formal exterior: rasgos identificatorios. Disposición funcional.

### **2.4.- La organización social: la vivienda.**

La organización social y familiar en relación con el diseño de la casa a patios: disposición funcional y espacial.

### **2.5.- Las técnicas constructivas. Los materiales utilizados.**

## **Ejemplos:**

- 1. La ciudad de Tucumán en Ibatín y en La Toma.**
- 2. La ciudad de Buenos Aires.**
- 3. San Ignacio Mini (Misiones).**
- 4. La Catedral de Córdoba (Córdoba).**
- 5. La Estancia de Alta Gracia (Córdoba).**
- 6. La Capilla de Yavi (Jujuy).**
- 7. La Iglesia de Chicligasta (Tucumán).**
- 8. El Cabildo de Salta (Salta).**
- 9. La Casa de Prudencio Burgos (Buenos Aires).**
- 10. La Casa Histórica de la Independencia (Tucumán).**

## UNIDAD III

### **1.-EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACION A LA CULTURA DEL SIGLO XIX.**

#### **1.1.- La ciudad y su evolución.**

La ciudad poscolonial (1810-1850). Transformaciones en la infraestructura y el paisaje urbano en la primera mitad del siglo.

La ciudad preliberal (1850-1880). Crecimiento urbano y consolidación de las transformaciones. Calles y plazas. La llegada del ferrocarril y los tranvías.

La ciudad liberal (1880-1914). El modelo urbano del París de Haussmann. Características. El impacto de las transformaciones tecnológicas de la segunda revolución industrial. Los cambios sociales, la inmigración masiva, y el crecimiento de nuevos barrios y suburbios.

#### **1.2.- El impulso estético.**

La aparición de nuevas expresiones estilísticas. El Neoclasicismo, orígenes y significado ideológico. La arquitectura italianizante o neoclásica tardía. La Arquitectura Académica y el Eclecticismo El historicismo en arquitectura como expresión del romanticismo cultural europeo y su significado en la Argentina. Los *revivals*. El neogótico, los pintoresquismos.

El eclecticismo.

El academicismo francés.

El Pintoresquismo.

#### **1.3.- La organización política, económica y social.**

Nuevos programas arquitectónicos relacionados con los cambios tecnológicos, socio-políticos y científicos.

La tecnología de la Revolución Industrial: la arquitectura ferrocarrilera. Los poblados industriales.

La organización de la República y su influencia en la aparición de la ciudad capital.

Nuevos programas arquitectónicos derivados del nuevo orden político: Congresos, Municipalidades y Palacios de Gobierno.

Nuevos programas para el desarrollo de la vida en sociedad: Teatros, Clubes.

#### **1.4.- La organización social: la vivienda.**

La evolución de la habitación en relación con los modos de vida.

La vivienda negocio como expresión de los cambios económicos: La vivienda pre-liberal: esquema funcional. El tipo “casa chorizo”.

La europeización de las costumbres y los cambios en la estructura familiar a finales del siglo. Las residencias o *Grand Hotel*. El tipo *Petit Hotel*. Las residencias suburbanas y la arquitectura pintoresquista.

Orígenes del problema habitacional como consecuencia de la inmigración, los conventillos.

#### **1.5.- Los nuevos materiales y técnicas constructivas.**

## Ejemplos:

1. **La Ciudad de Tucumán y su evolución.**
2. **La Ciudad de La Plata** (Provincia de Buenos Aires).
3. **La Avenida de Mayo**, (Buenos Aires)
4. **La Catedral de San Miguel de Tucumán.**
5. **El Palacio San José** (Entre Ríos).
6. **La Casa Rosada** (Buenos Aires).
7. **El Congreso de la Nación** (Buenos Aires)
8. **La Estación del Ferrocarril Mitre** (Tucumán).
9. **El Ingenio Santa Ana** (Tucumán)
10. **La Casa de Gobierno de Tucumán** (San Miguel de Tucumán).
11. **El Teatro San Martín** (Tucumán).
12. **El Jockey Club** (Tucumán).
13. **La vivienda del General Pacheco** (Buenos Aires, demolida).
14. **El Palacio Paz** (Buenos Aires).
15. **El *Petit Hotel* del Arquitecto Luis Broggi** (Buenos Aires).
16. **la Casa Nougés (hoy Casa del Turista)** (Tucumán).
17. **La Villa Victoria Ocampo** (Mar del Plata).
18. **Los Conventillos de Bernabé Aráoz 50 y de Crisóstomo Álvarez 61**, (Tucumán) y diversos esquemas de funcionamiento.

\*\*\*\*\*

## UNIDAD IV

### 1.-EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACION A LA CULTURA DEL SIGLO XX HASTA 1950.

#### 1.1.- La ciudad y su evolución.

Aceleración y desorden en el crecimiento urbano como consecuencia de la inmigración. Falta de reglamentación y el criterio especulativo del suelo.

Planteos urbanos que incidieron en la conformación de las ciudades modernas: La ciudad Jardín de Ebenezer Howard; Los planteos urbanos del Movimiento Moderno. Los CIAM. Los tres establecimientos humanos de Le Corbusier.

Primeros intentos de planificación en el país: Los planes reguladores.

Crecimiento y consolidación de la infraestructura moderna.

La ciudad de masas. El impacto de las migraciones internas en los centros urbanos: las villas miserias.

#### 1.2.- El impulso estético.

##### 1.2.1. La arquitectura del primer tercio del siglo:

1900-1920: El *Art Nouveau*. Su origen en el contexto cultural europeo de finales de siglo XIX y sus distintas vertientes nacionales.

Características formales.

La llegada del *Art Nouveau* a la Argentina. Introducción e implementación. La apropiación del *Art Nouveau* por la burguesía inmigratoria.

1910-1930: El surgimiento de la arquitectura neocolonial como producto de los planteos de la Restauración Nacionalista en el debate cultural del Centenario.

Características formales y distintas vertientes neocoloniales.

1925-1940: El *Art Déco*. Surgimiento en Europa, como consecuencia de la primera posguerra.  
Características formales. Difusión del *Art Déco* en la Argentina. El *Art Déco* popular en la arquitectura doméstica.

### 1.2.2.- La arquitectura entre 1930-1960.

La aparición del Movimiento Moderno en Europa. Los CIAM. Su expresión estética: Los cinco puntos de la arquitectura moderna de Le Corbusier. Funcionalismo, Racionalismo y Estilo Internacional.

El Movimiento Moderno en la Argentina. La visita de Le Corbusier. La actividad de arquitectos destacados: Alberto Prebisch, Antonio Vilar, Andrés Kálnay y Wladimiro Acosta, entre otros. El grupo Austral.

La arquitectura californiana: Origen y evolución en la Argentina.

La arquitectura imperial como expresión del Estado. Características.

El neoclasicismo monumental. El racionalismo monumental. El academicismo monumental.

### 1.3.- La organización social y política.

La evolución del concepto de habitación en la sociedad de consumo. Conformación del hábitat moderno. La tecnificación del hogar y el concepto de confort.

La Casa de Renta: características funcionales y su relación con el medio urbano.

La vivienda popular. La huelga de los conventillos. Evolución de los conventillos: esquemas de funcionamiento. Primeros intentos de solución: la acción de la beneficencia en el contexto del estado liberal. La ley Cafferata. La Comisión Nacional de Casas Baratas. El agravamiento del déficit como consecuencia de la ciudad de masas. La necesidad de planificación y las nuevas estructuras de un plan nacional de viviendas del peronismo. Los planes quinquenales. Las propuestas de vivienda del peronismo. La introducción del confort como expresión de la “justicia social”. Los Barrios y los conjuntos.

### 1.4.- Aplicación de las nuevas posibilidades técnicas. Los materiales críticos para la Argentina. La relación entre arte y técnica planteada por el Movimiento Moderno.

#### Ejemplos:

1. **El Hotel Chile** (Buenos Aires)
2. **El Cortijo de Kronfuss** (Jesús María, Córdoba).
3. **El Edificio Kavanagh** (Buenos Aires);
4. **Ex Cine Edison** (Tucumán).
5. **El Cine Gran Rex** (Buenos Aires).
6. **El Edificio Uruguay** (Buenos Aires)
7. **La Casa Gómez Omil – Arq. Eduardo Sacriste** (Tucumán)
8. **La Casa Central del Banco de la Nación Argentina** (Buenos Aires)
9. **El Edificio de Juncal y Esmeralda** (Buenos Aires)
10. **La Casa de Vecindad de Crisóstomo Álvarez 37** (Tucumán).
11. **El Barrio Los Andes** (Buenos Aires).
12. **Ciudad Evita** (Buenos Aires).
13. **El Barrio Los Perales** (Buenos Aires).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO  
**INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**  
**AÑO 2006**

---

**BIBLIOGRAFÍA DE LA MATERIA**

**UNIDAD I**

**1.1.-**

Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952, pp. 9 a 19 y 32 a 41

Pando, Horacio. *Como empezar a diseñar*. Taller Humanístico Tecnológico. Buenos Aires: Carlos Calle, 1988.

Pando, Horacio. *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columbia, 1967.

Roca, Miguel Angel. *Habitar- Construir- Pensar*. Buenos Aires: CP67, 1989.

Waisman, Marina. *El interior de la historia*. Bogotá: Escala, 1993; pp.14 a 39

Waisman, Marina. *La estructura Histórica del entorno* Buenos Aires: Nueva Visión, 1985. pp.7 a 12 ; 27 a 42 y 191 a 215.

**1.2.-**

Stamp, Dudley. *Geografía aplicada*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1965, pp. 8 a 17. (*Selección de textos*)

Herskovits, Melville J. *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 172 a 178.

Roth, Leland. "La arquitectura como parte del entorno". En Roth, Leland. *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993; pp.127-139.

**1.3.-**

Bollnow, Otto. *Introducción a la Filosofía del conocimiento*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1976. (*Selección de textos*)

Landmann, Michael. *Antropología filosófica: autointerpretación del hombre en la historia y en el presente*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTHEA), 1961. (*Selección de textos*)

Herskovits, Melville, J. *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 29 a 33 y 178 a 186.

### **1.3.1.- Cosmovisión**

Bollnow, Otto. *Introducción a la Filosofía del Conocimiento*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1976. (Selección de textos)

Bollnow, Otto Friedrich. *Antropología Filosófica*. (13 págs.)

En <http://www.otto-friedrich-bollnow.de/doc/Antropología.pdf>

Herskovits, Melville J *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México – Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 380 a 383 y 393 a 413.

Merrill, Francis E.: *Introducción a la Sociología, (Sociedad y Cultura.)*. Madrid: Aguilar, 1967.

### **1.3.2.- Impulso Estético**

Herskovits, Melville J. *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 38 a 40; 414 a 435 y 442 a 450.

Mumford, Lewis. *Arte y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957; pp. 7 a 88.

Biblioteca Salvat de Grandes Temas. *Arte abstracto y arte figurativo*. Barcelona: Salvat, 1973. (Selección de textos)

Haas, William Paul. *Las Artes Contemporáneas*. Colección Esquemas. Buenos Aires: Columba, 1971. (Selección de textos)

### **1.3.3.- Organización Social**

Coreth, E. *¿Qué es el hombre?: Esquema de una antropología filosófica*. Barcelona: Herder, 1976. (Selección de textos)

Guardini, R. *Mundo y persona: ensayos para una teoría cristiana del hombre*. Madrid: Guadarrama, 1963. (Selección de textos)

Gevaert, J. *El problema del hombre. Introducción a la Antropología Filosófica*. España, Salamanca: Sígueme, 1984. (Selección de textos)

Herskovits, Melville J *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 42 a 43; 48 a 53; 320 a 321 y 335 a 336.

Ayala, Francisco. *Introducción a las ciencias sociales*. Madrid: Aguilar, 1966.

Merrill, Francis E.: *Introducción a la Sociología, (Sociedad y Cultura.)*. Madrid: Aguilar, 1967.

Waisman, Marina. *La estructura Histórica del entorno*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1985; pp.139 a 159

### **1.3.4.- Organización Política**

Herskovits, Melville J. *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 360 a 361 y 377 a 379.

Ayala, Francisco. *Introducción a las ciencias sociales*. Madrid: Aguilar, 1966.

Blomeyer, Gelald. "La arquitectura como un sistema de signo político". (*Selección de textos*)

Watkins, Federick. *La Era de las Ideologías*. Buenos Aires: Troquel, 1970.

### **1.3.5.- La Cultura Material. Economía y Técnica.**

Juan Pablo II. *Laborem Exersens*, 1981.

([http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/encyclicals/documents/hf\\_jpii\\_enc\\_14091981\\_laborem-exersens\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jpii_enc_14091981_laborem-exersens_sp.html)).

Gevaert, J. El problema del hombre. Introducción a la Antropología Filosófica. España, Salamanca: Sígueme, 1984. (*Selección de textos*)

Herskovits, Melville J. *El hombre y sus obras. La ciencia de la Antropología Cultural*. México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1952; pp. 261 a 274; 295 a 297 y 304 a 307

Mumford, Lewis. *La ciudad en la historia*. Tomo I. Capítulo I. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957.

Ayala, Francisco. *Introducción a las ciencias sociales*. Madrid: Aguilar, 1966.

Roca, Miguel Ángel. *Habitar- Construir- Pensar*. Buenos Aires: CP67, 1989; pp.138 a 153.

### **1.4.- El Patrimonio Cultural.**

Silva, Marta Beatriz. "La preservación del Patrimonio Arquitectónico. Una disciplina moderna de antigua data". En *Revista Arquiplus N° 22*. Tucumán: Colegio de Arquitectos de Tucumán, 2000; pp. 34 a 37.

Silva, Marta Beatriz. *Conceptos fundamentales sobre la protección del patrimonio*. Tucumán, 1984, inédito. (*Selección de textos*).

Waisman, Marina. "Patrimonio arquitectónico y urbano". En *El interior de la historia*. Bogotá: Escala, 1993; pp. 127 a 134.

Gnemmi, Horacio. "La valoración del patrimonio arquitectónico en cuanto posible forma simbólica y como objetivo previo de toda política de preservación". En *Revista Summa N° 240*. Buenos Aires: Summa, 1987; pp. 26 y 27.

Waisman, Marina. "*Patrimonio Histórico, para qué*". En *Revista Summa N°77*, junio de 1974; pp. 17 y 18.

Gutiérrez, Ramón. "*La preservación del patrimonio arquitectónico como agente dinamizador de la conciencia cultural americana*". (*Selección de textos*)

Naselli, César. "Conservación, preservación o modificación del patrimonio arquitectónico".

En Waisman, Marina (Dir.) *Summarios. Arquitectura y Contexto. Rumbos de acción. N° 78*. Buenos Aires: Summa, Junio 1984; pp. 19 a 27.

Gnemmi, Horacio José. “Lo trascendente de la refuncionalización”. En Waisman, Marina (Dir.). *Sumarios. Volver a vivir –II. N° 67*. Buenos Aires: Summa, Julio 1883; pp. 27 a 32.

Roth, Leland. “La arquitectura el arte inevitable”. En Roth, Leland. *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993; pp. 1 a 5.

Waisman, Marina. “Los múltiples rostros del contextualismo”. En *Summarios. Contextualismo. N° 57*. Buenos Aires: Summa, 1987; pp. 80 a 98.

Waisman, Marina. “Integración de arquitectura contemporánea en áreas de valor patrimonial”. Conferencia Vº Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. 1990. (*Selección de textos*)

AA.VV. *Revista Summa Remodelaciones*. N° 114; Número Especial. Buenos Aires: Summa, Julio de 1977.

\*\*\*\*\*

## **UNIDAD II**

### **1- EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACION A LA CULTURA EN EL PERIODO PRE-HISPANICO.**

#### **1.1.-**

de Paula, Alberto S. J. “Argentina prehispánica: transculturación y mestizaje”. Período Prehispánico. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 19 a 22.

Raffino, Rodolfo. *Poblaciones Indígenas en la Argentina*. Buenos Aires: Tipográfica Editora Argentina, 1988.

AA.VV. "Arquitectura prehispánica en Argentina: Pucará de Tilcara y Ciudad de Tastil". (*Selección de textos*)

AA.VV. "Arquitectura prehispánica en Argentina: El Valle de Tafí, Ciudad de Tastil". (*Selección de textos*)

Cáceres Freyre, Julián. “Arte Precolombino en la Argentina”. En *Historia General del Arte en la Argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982; pp. 11 a 55.

#### **1.2.-**

de Paula, Alberto S. J. “Argentina prehispánica: transculturación y mestizaje”. Período 1 Prehispánico. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa., 1980; pp. 19 a 22.

Gómez, Roque y Alberto Nicolini. "Los asentamientos humanos prehispánicos en el noroeste argentino". Período 1. Prehispánico. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa., 1980; pp. 23 a 26.

Raffino, Rodolfo. *Poblaciones Indígenas en la Argentina*. Buenos Aires: Tipográfica Editora Argentina, 1988.

AA.VV. "Arquitectura prehispánica en Argentina: Pucará de Tilcara y Ciudad de Tastil". (*Selección de textos*)

AA.VV. "Arquitectura prehispánica en Argentina: El Valle de Tafi, Ciudad de Tastil". (*Selección de textos*)

### **1.3.-**

de Paula, Alberto S. J. "Argentina prehispánica: transculturación y mestizaje". Período 1. Prehispánico. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 19 a 22.

Raffino, Rodolfo. *Poblaciones Indígenas en la Argentina*. Buenos Aires: Tipográfica Editora Argentina, 1988.

AA.VV. "Arquitectura prehispánica en Argentina: Pucará de Tilcara y Ciudad de Tastil". (*Selección de textos*)

AA.VV. "Arquitectura prehispánica en Argentina: El Valle de Tafi, Ciudad de Tastil". (*Selección de textos*)

## **2- EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACION A LA CULTURA EN EL PERIODO COLONIAL.**

### **2.1.-**

Nicolini, Alberto y Marta Silva. "El caso del Noroeste Argentino". Período 2. La Arquitectura de la Época del Dominio Español, Centros Urbanos. Trazado. En: Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 37 a 38.

Nicolini, Alberto y Marta Silva. "La ciudad cuadrangular". Período 2. La Arquitectura de la Época del Dominio Español, Centros Urbanos. Trazado. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 39 a 40.

Chiarello, Ana Lía y Daniela Moreno. "La elección del sitio en las ciudades hispanoamericanas. El caso del noroeste argentino". En Moreno, D. y A. Chiarello (Dir.). *Cuadernos de Historia Urbana. N° 1*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Instituto de Historia, 2000; pp. 71-93.

Silva, Marta Beatriz. "Las dimensiones urbanas. Los patrones coloniales y decimonónicos. En Moreno, D. y A. Chiarello (Dir.). *Cuadernos de Historia Urbana. N° 1*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán; Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Instituto de Historia, 2000; pp.45-54.

Nicolini, Alberto y Marta Silva. *La planificación urbana hispanoamericana en los S. XVI y XVII. El caso del Noroeste Argentino*. Tucumán: Laboratorio de Arquitectura y Arte Americanas; FAU; UNT, 1973.

Piossek Prebisch, Teresa. *La ciudad en Ibatín. La primera San Miguel de Tucumán 1565-1685*. Tucumán: Teresa Piossek Prebisch; Fundación Ordeñana, 1985.

Silva, Marta B. "La ciudad Propuesta por las Leyes de Indias". Inédito, 1982. (*Selección de textos*)

Nicolini, Alberto. *Las cuatro etapas de la ciudad argentina según su estructura, funciones y paisajes urbanos*. Tucumán, Argentina, 1987. (*Selección de textos*)

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.

Nicolini, Alberto. *El urbanismo en el virreinato del Río de la Plata*. (*Selección de textos*)

Gutiérrez, Ramón. "Formación de Pueblos". 2. La Arquitectura del Dominio Español (1516-1810), Centros urbanos. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 41 a 43.

de Paula, Alberto S. J. "Las misiones guaranícas". 2. La Arquitectura del Dominio Español (1516-1810), Centros urbanos. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 43 a 44.

de Paula, Alberto S. J. "Planeamiento regional en la legislación de Indias". Periodo 2. La Arquitectura de la Epoca del Dominio Español. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 38 y 39.

Pando, Horacio. "La distribución de las tierras de Garay". En *Anales 25*. 1987. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1988.

Gutiérrez, Ramón. "Las misiones jesuíticas". En *Summa colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987.

Gutiérrez, Ramón. "Las misiones del Paraguay y San Ignacio Miní".  
([http://www.wmf.org/html/PDF/Gutierrez\\_Ramon.pdf](http://www.wmf.org/html/PDF/Gutierrez_Ramon.pdf))

Ibáñez Cuellar, Aquino y Virgilio Suárez Salas. *Chiquitos. Misiones Jesuíticas*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Universidad Boliviana "Gabriel René Moreno"; Departamento publicaciones, 1976.

Buschiazzo, Mario J. "La Arquitectura Colonial". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982; pp. 103 a 209.

## 2.2.-

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992; pp. 184 a 186; 256 a 270 y 356 a 360.

Kronfuss, Juan. *Arquitectura colonial en la Argentina*. Córdoba: Editorial Raíces Argentinas, 1980.

Buschiazzo, Mario J. “La Arquitectura Colonial”. En *Historia General del Arte en la Argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982; pp. 103 a 209.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

Gutiérrez, Ramón. “Transculturación y espontaneidad” Período 2: La Arquitectura de la época del dominio español (1516-1810) 1. Caracterización del período. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1984; pp. 33 a 34.

de Paula, Alberto S. J. “Quienes hacen la Arquitectura” Período 2: La Arquitectura de la época del dominio español (1516-1810) 1. Caracterización del período. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1984; pp. 34 a 36.

Furlong, Guillermo S. J. *Arquitectos argentinos durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Huarpes, 1946; pp. 351 a 361

Gutiérrez, Ramón. “La Catedral de Córdoba”. En *Summa Colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987; pp. 64 a 69

Sobrón, S.J. “Contribución jesuítica a la arquitectura colonial argentina”. En *Summa Colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987; pp. 14 a 17.

Deltrozzo, Marta y Teresa F. De Nanzer. “Estancia de Alta Gracia”. En *Summa Colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987; pp. 50 a 52.

Asencio, Miguel. “Pueblo de Encomiendas en la Puna Jujeña: Casabindo y Cochinoca”. En *Summa Colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987; pp. 76 a 79.

Moreno, Carlos. *Las cosas de la ciudad*. Buenos Aires: ICOMOS, Comité Argentino, 1997; pp.137- a 143 y 166 a 173.

de Paula, Alberto S. J. et al. *Influencia alemana en la arquitectura argentina*. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste; Departamento de Historia de la Arquitectura; pp. 5 a 7; 10 a 13 y 26 a 28.

## 2.3.-

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992; pp. 275 a 278.

de Paula, Alberto S. J. "Cabildo de Buenos Aires". En *Summa Colonial*. Buenos Aires Summa, 1987.

Buschiazzo, Mario J. "Cabildos del Virreinato del Río de La Plata". En *Boletín N° 8 de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad, 1946.

Hessling, María Teresa Cadena de. "El Cabildo". En *Salta, IV siglos de arquitectura y urbanismo*. Salta: Sociedad de Arquitectos de Salta, 1982.

Buschiazzo, Mario J. "La Arquitectura Colonial". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982; pp. 103 a 209.

Nicolini, Alberto Raúl. *El urbanismo en el virreinato del Río de la Plata. (Selección de textos)*

Kronfuss, Juan. *Arquitectura colonial en la Argentina*. Córdoba: Editorial Raíces Argentinas, 1980.

Lecuona, Diego. "Acerca de casas coloniales y cabildos". En *Anales 24. 1971*. Buenos Aires: UBA, Facultad de Arquitectura; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1972.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

#### **2.4.-**

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.

Kronfuss, Juan. *Arquitectura colonial en la Argentina*. Córdoba: Editorial Raíces Argentinas, 1980.

Lecuona, Diego. "Hacia una teoría de la vivienda a través de los usos familiares". En *Summarios. Vivienda/Comunidad/Familia*, N° 8. Buenos Aires: Summa, [s/f]

Torre Revello, José. "La vivienda en el Buenos Aires Antiguo". En *Anales 10. 1957*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1958; pp. 84 a 125.

Peña, José María. "Las viviendas virreinales". En *Summa Colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987

Lecuona, Diego. "Acerca de casas coloniales y cabildos". En *Salta, IV siglos de Arquitectura y urbanismo*. Salta: Sociedad de Arquitectos de Salta, 1982.

Tarán, Marina y M.C. Franchello de Mariconde. "La vivienda colonial en Córdoba: la casa del Virrey Sobremonte". En *Summa Colonial*. Buenos Aires: Summa, 1987.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

Buschiazzo, Mario J. "La Arquitectura Colonial". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982; pp. 103 a 209.

## 2.5.-

Kronfuss, Juan. *Arquitectura colonial en la Argentina*. Córdoba: Editorial Raíces Argentinas, 1980.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

Moreno, Carlos. *De las viejas tapias y ladrillos. 4*. Buenos Aires: ICOMOS, Comité Argentino, 1995.

\*\*\*\*\*

## **UNIDAD III**

### **1- EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACION A LA CULTURA DEL SIGLO XIX.**

#### **1.1.-**

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1965.

Romero, José Luis. "Buenos Aires". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 16*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, 1983, pp. 93 a 104.

Roig, Arturo A. "La Argentina de los años 1880/1914: un panorama social y cultural". En *Revista Summa N° 250*, Junio 1988; Sección Summa/Historia: Arquitectura Argentina 1880/1914, Presentación de Marina Waisman; pp. 63 a 70.

Nicolini, Alberto. "La inmigración y sus consecuencias en la actividad arquitectónica (1869-1914)". En Piossek de Zucchi, Lucía (Coord.). *La inmigración en la Argentina*. Tucumán: Centro de Historia y Pensamiento Argentinos; UNT; Facultad de Filosofía y Letras, 1979; pp. 269 a 276.

Waisman, Marina. "La infraestructura técnica y profesional en provincias". 5: El Modelo Liberal, Infraestructura técnica y profesional. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980.; pp. 85 a 88.

Lecuona, Diego Eugenio. *La vivienda de "criollos" y "extranjeros" en el siglo XIX*. Tucumán: Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, 1984.

Ortiz, Federico, Juan C. Mantero, Ramón Gutiérrez y Abelardo Levaggi. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Nicolini, Alberto. *Las cuatro etapas de la ciudad argentina según su estructura, funciones y paisajes urbanos*. Tucumán, Argentina, 1987. (Selección de textos)

Ortiz, Federico. "La arquitectura argentina después de 1880: una introducción". Período 5. El modelo liberal. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 77 a 80.

Nicolini, Alberto. "La ciudad de La Plata". 5. El modelo liberal Centros urbanos. Trazado. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 93 a 96.

de Paula, Alberto. "De Parlamentos y Capitales: Buenos Aires y La Plata". En *Revista Summa N° 253*. Buenos Aires: Summa, Septiembre 1988; pp. 60 a 65.

Ortiz, Federico. "Arquitectura. 1880-1930". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo V. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1988; pp. 207 a 442.

Chiarello, Ana Lía y Daniela Moreno. "El entorno de la Plaza Independencia, pasado y presente". En Omil, Alba (Coord.) *El Viejo Tucumán en la Memoria*. Tomo II. Tucumán: UNT; Ediciones del Rectorado, 1996.

Nicolini, Alberto, Olga P. de Koch y Marta Silva (Dir.). *El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos; IAIHAU, 1987. (Introducción)

## 1.2.-

Ortiz, Federico, Juan C. Mantero, Ramón Gutiérrez y Abelardo Levaggi. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Alexander, Ricardo Jesse. "La arquitectura del nordeste y del noroeste argentino después de 1880: los edificios de gobierno y la significación de sus formas". 5. El modelo liberal. Gobierno y Administración. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires Summa, 1980; pp. 81 a 84.

Gutiérrez, Ramón. *Presencia y continuidad de España en la Arquitectura Rioplatense*. Chaco: Resistencia: Departamento de Historia de la Arquitectura Universidad del Nordeste, 1972.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica 1800-1880*. Chaco, Resistencia: Departamento de Historia de la Arquitectura; Universidad Nacional del Nordeste, 1979.

Ortiz, Federico. "Arquitectura. 1880-1930". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo V. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1988; pp. 207 a 442.

Ortiz, Federico. "La arquitectura argentina después de 1880: una introducción". Período 5. El modelo liberal. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 77 a 80.

Guzmán, José. "Casa de Gobierno, Jujuy". En *Revista Summa. N° 256*. Buenos Aires: Summa, Diciembre 1988; p. 86.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

Nicolini, Alberto, Marta Beatriz Silva y Elena Martínez (Dir.). *El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos, I Noroeste, Salta, Jujuy*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos; IAIHAU, 1982.

Gómez Crespo, Raúl Arnaldo y Roberto Osvaldo Cova. *Arquitectura marplatense. El Pintoresquismo*. Resistencia-Tucumán: Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, 1982.

### 1.3.-

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1965.

Nicolini, Alberto. *Las cuatro etapas de la ciudad argentina según su estructura, funciones y paisajes urbanos*. Tucumán, Argentina, 1987. (Selección de textos)

Ortiz, Federico, Juan C. Mantero, Ramón Gutiérrez y Abelardo Levaggi. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Ortiz, Federico. "Arquitectura. 1880-1930". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo V. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1988; pp. 207 a 442.

Silva, Marta Beatriz. "La Urbanización del Ferrocarril: los poblados ferroviarios del NOA". En *Revista 2c. Construcción de la ciudad N° 19*. Número dedicado a 'La Colonización del territorio argentino'. Barcelona, España: Romagraf, Noviembre 1981; pp. 28 a 31.

Tartarini, Jorge. "La Estación terminal: edificio símbolo del siglo XIX". En *Revista Summa Temática 1*. Buenos Aires: Summa, 1985.

Tartarini, Jorge. "Llega el ferrocarril". En *Revista Summa N° 257*. Buenos Aires: Summa. 1989.

Pisoni, Carlos, Mario Tannenbaun y Alberto Wolter. "Evolución del Transporte en la Argentina". En *Revista Summa N° 115* - Número especial, Agosto de 1977. Buenos Aires: Summa, 1977.

Paterlini de Koch, Olga. *Pueblos azucareros de Tucumán*. Tucumán: Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, 1987.

Paolasso, Carlos y Olga Paterlini de Koch. "Los poblados de la industria azucarera". 5. El modelo liberal. Centros Urbanos. Trazado. Producción Industrial. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp.109 a 112.

Nicolini, Alberto. "La ciudad de La Plata". 5. El modelo liberal Centros urbanos. Trazado. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 93 a 96.

Nicolini, Alberto Raúl. "La Plata: fundación de una capital". En *Revista 2c. Construcción de la ciudad N° 19*. Número dedicado a 'La Colonización del territorio argentino'. Barcelona, España: Romagraf, Noviembre 1981.

de Paula, Alberto. "De Parlamentos y Capitales: Buenos Aires y La Plata". En *Revista Summa N° 253*. Buenos Aires: Summa, Septiembre 1988; pp. 60 a 65.

Alexander, Ricardo Jesse. "La arquitectura del nordeste y del noroeste argentino después de 1880: los edificios de gobierno y la significación de sus formas". 5. El modelo liberal. Gobierno y Administración. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires Summa, 1980; pp. 81 a 84.

Guzmán, José. "Casa de Gobierno, Jujuy". En *Revista Summa. N° 256*. Buenos Aires: Summa, Diciembre 1988; p. 86.

Silva, Marta Beatriz. "Casa de Gobierno, Tucumán". En *Revista Summa. N° 256*. Buenos Aires: Summa, Diciembre 1988; pp. 82 y 83.

Nicolini, Alberto, Olga P. de Koch y Marta Silva (Dir.). *El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos, 4 Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero*. Buenos Aires: Sociedad central de Arquitectos; IAIHAU, 1987.

Nicolini, Alberto, Marta Beatriz Silva y Elena Martínez (Dir.). *El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos, 1 Noroeste, Salta/ Jujuy*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos; IAIHAU, 1982.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

#### 1.4.-

Ortiz, Federico. "La vivienda urbana en la época del liberalismo: la obra de los arquitectos". 5. El modelo liberal. Vivienda. Arquitectura Profesional. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980, 101 a 104.

Lecuona, Diego Eugenio. *La vivienda de "criollos" y "extranjeros" en el siglo XIX*. Tucumán: Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, 1984.

Lecuona, Diego y Celia Terán. *El Círculo Militar en el Palacio Retiro*. Buenos Aires: Círculo Militar, 1981.

Lecuona, Diego. "Sobre la vivienda porteña a fines del siglo XVIII". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 3*. Resistencia: Departamento de Historia de la Arquitectura; Universidad Nacional del Nordeste, 1975; pp. 61 a 64.

Lecuona, Diego. "Incidencia del fenómeno inmigratorio en los modos de vida y la vivienda". En Piossek de Zucchi, Lucía (Coord.). *La inmigración en la Argentina*. Tucumán: Centro de Historia y Pensamiento Argentinos; UNT; FFyL, 1979; pp. 277 a 300.

Lecuona, Diego E. "Vivienda Poscolonial". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander. *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 8*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, 1979; pp. 44 a 53.

Ortiz, Federico, Juan C. Mantero, Ramón Gutiérrez y Abelardo Levaggi. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Ortiz, Federico. "Arquitectura. 1880-1930". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo V. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1988; pp. 207 a 442.

Estrada, S. "El conventillo de Buenos Aires". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 20*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, Diciembre 1985; pp. 27 y 28.

Cova, Roberto Osvaldo. "Mar del Plata: Conventillos. Tres Conventillos en Mar del Plata". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 15*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, Abril 1983; pp. 43 a 46.

Nicolini, Alberto, Olga P. de Koch y Marta Silva (Dir.). *El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos, 4 Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero*. Buenos Aires: Sociedad central de Arquitectos; IAIHAU, 1987.

## 1.5.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

\*\*\*\*\*

## UNIDAD IV

### 1- EL DISEÑO DEL HABITAT EN LA ARGENTINA EN RELACION A LA CULTURA DEL SIGLO XX HASTA 1950.

#### 1.1.-

Benévolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979

Giedion, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona: Científico-Médica, 1979.

Acosta, Wladimiro: *Vivienda y ciudad. Problemas de la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Anaconda, 1947.

Nicolini, Alberto. *Las cuatro etapas de la ciudad argentina según su estructura, funciones y paisajes urbanos*. Tucumán, Argentina, 1987. (Selección de textos)

Le Corbusier. *Como concebir el urbanismo*. Buenos Aires. Infinito, 1967.

Le Corbusier. *Principios del urbanismo. La Carta de Atenas*. Barcelona: Ariel, 1979.

Nicolini, Alberto Raúl: "Evolución histórica de San Miguel de Tucumán". En *Revista Ambiente* N° 33. Agosto 1982.

Romero, José Luis. "Buenos Aires". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana* N° 16. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, 1983; pp. 93 a 104.

## 1.2.-

Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979; pp. 417 a 419; 430 a 433; 439 a 442; 478 a 481 y 486 a 487.

Waisman, Marina. "La Cultura Arquitectónica en el Periodo de Integración Nacional". Período 6: Integración Nacional (1916-1943) Teorías. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 147 a 150.

Ortiz, Federico F. "La Arquitectura Argentina (1900-1945)". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo 8°. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1999; pp. 11 a 198.

Ortiz, Federico y Ramón Gutiérrez. "La arquitectura en la Argentina 1930 - 1970". En *Revista Hogar y Arquitectura* N° 103. Madrid, 1972.

Bullrich, Francisco. *Arquitectura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Gutiérrez, Ramón. "Una Nueva Propuesta. El renacimiento colonial". Período 6: Integración Nacional (1916-1943). El renacimiento colonial. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; 151 a 154.

Nicolini, Alberto, et al. "La restauración nacionalista en la arquitectura del noroeste". Período 6: Integración Nacional (1916-1943). El renacimiento colonial. Centros urbanos, trazado. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; 155 a 158.

Cacciavillani, Carlos A. y Lidia Samar. "La obra de Kronfuss". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana* N° 5. Resistencia: Departamento de Historia de la Arquitectura; Universidad Nacional del Nordeste, 1977; pp. 45 a 60

Chiarello, Ana Lía. "La Restauración Nacionalista y la Arquitectura Neocolonial, 1910-1930". Tucumán, Argentina: Facultad de Arquitectura y Urbanismo; UNT. (*Separata*)

Chiarello, Ana Lía. "El chalet californiano. Origen del tipo y su evolución en la Argentina". (*Separata*)

Chiarello, Ana Lía. *La vivienda popular del Peronismo. El chalet californiano. 1945-1955*. Córdoba: Academia Nacional de la Historia. (*Separata*)

de Paula, Alberto S. J. y Raúl Arnaldo Gómez. "El Art Decó: Orígenes y proyecciones en nuestro país". Período 6. Integración nacional (1914-1943). El Art Decó. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 163 a 167.

Ortiz, Federico. "Breve comentario en torno al racionalismo, al funcionalismo, al formalismo geométrico y al 'Estilo Internacional' ". Período 6. Integración nacional (1914-1943). El Racionalismo. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 179-182.

Baliero, Horacio y Ernesto Katzenstein. "Le Corbusier en la ciudad sin esperanza". Período 6. Integración nacional (1914-1943). El Racionalismo. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; 183 a 186.

Ortiz, Federico. "Resumen de la Arquitectura Argentina desde 1925 hasta 1950". Período 6. Integración nacional (1914-1943). Período 7. Nacionalismo popular (1943-1955). El racionalismo. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 191 a 194.

Gutiérrez, Ramón. "La arquitectura imperial". Período 6. Integración nacional (1914-1943). Período 7. Nacionalismo popular (1943-1955). En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 205 y 206.

Cavallo, Jorge, Carlos Higler, María Isabel Larrañaga y Alberto Petrina. "Análisis crítico del diseño arquitectónico en el período". Período 7. Nacionalismo Popular (1943-1955). Las corrientes estilísticas. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 217 a 222.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1968.

Borghini, Sandro, Hugo Salama y Justo Solsona. *1930-1950: Arquitectura Moderna en Buenos Aires*. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, 1987.

Pardini, Darío, Fabián Piñeyro y Delfor Bustamante. "Modernismo-Racionalismo. Del Modernismo al Racionalismo en la Argentina". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 15*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, Abril 1983; pp. 62 a 66.

AA.VV. *Revista Arquiplus, N° 18*. Número Especial dedicado al Arq. Eduardo Sacriste. Córdoba: Colegio de Arquitectos de Tucumán, Julio – Agosto de 1999.

Liernur, Francisco. "Fragmentos de un debate tipológico y urbanístico en la obra de Kalnay". En *Anales N° 25*. Buenos Aires: UBA; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1987.

Ortiz, Federico F. "Arquitectura Argentina 1955-1970". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 13*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, 1982; pp. 07 a 44.

### 1.3.-

Ortiz, Federico y Ramón Gutiérrez. "La arquitectura en la Argentina 1930-1970". En *Revista Hogar y Arquitectura N° 103*. Madrid: 1972.

Ortiz, Federico F. "La Arquitectura Argentina (1900-1945)". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo 8°. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1999; pp. 11 a 198.

Petrina, Alberto y María Isabel Larraña. "Arquitectura de masa en la Argentina, 1945-1955: hacia la búsqueda de una expresión propia". En *Anales N° 25*. Buenos Aires: UBA; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1987; pp. 107 a 115.

Cavallo, Jorge, Carlos Higler, María Isabel Larraña y Alberto Petrina. "Análisis crítico del diseño arquitectónico en el período". Período 7. Nacionalismo Popular (1943-1955). Las corrientes estilísticas. En Waisman, Marina (Dir.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa, 1980; pp. 217 a 222.

Larraña, María Isabel. "La arquitectura racional no ortodoxa en Buenos Aires 1930 - 1940". En *Revista de Arquitectura N° 143*. Buenos Aires, Diciembre 1988.

Baliero Horacio y Juan Manuel Borthagaray, et al. "Del conventillo al conjunto habitacional" En *Revista Summa N° 192*. Buenos Aires: Summa, 1983; pp. 32 a 37.

Batlle, Raymundo. "Vivienda obrera. Habitaciones para Obreros". En Gutiérrez, Ramón y Ricardo J. Alexander (Dir.). *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana N° 15*. Resistencia: Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, Abril 1983; pp. 57 a 61.

AA.VV. "Historia de la Vivienda de Interés Social". En *Arquitectura y Comunidad Nacional. Escuela, Arte, Ciencia, Técnica y Comunidad Nacional*. Buenos Aires, 1990.

Chiarello, Ana Lía. *La vivienda popular del Peronismo. El chalet californiano. 1945-1955*. Córdoba: Academia Nacional de la Historia. (Separata)

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1968.

### 1.4.-

Ortiz, Federico F. "La Arquitectura Argentina (1900-1945)". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo 8°. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1999; pp. 11 a 198.

Ortiz, Federico. "Arquitectura. 1880-1930" En *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo V. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1988; pp. 207 a 442.

Martini, José Xavier y José María Peña. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1968.