

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II  
Urbanismo y Arquitectura de los Siglos XX y XXI  
Programa 2005**

**Objetivo General:**

**Fortalecer la formación crítica del futuro arquitecto mediante el conocimiento del diseño urbano-arquitectónico de los siglos XIX a XXI como medio para su desempeño en la actividad profesional.**

**Objetivos particulares:**

**Comprender la arquitectura y el urbanismo contemporáneos en relación a la teoría y a la enseñanza de la arquitectura y a la práctica profesional de cada período.**

**Evaluar las ideas y experiencias significativas a fin de vincularlas con la experiencia proyectual del estudiante.**

**Contenido Sintético:**

**Introducción: El Siglo XIX: la continuidad de la tradición y los nuevos caminos.**

- 1. El Movimiento Moderno (1900-1950)**
- 2. La Arquitectura Moderna Tardía (1945-1980)**
- 3. La Arquitectura Posmoderna (1970-1990)**
- 4. Nuevas perspectivas (1990-2004)**
- 5. Modernidad Apropriada latinoamericana (1910-2004)**

**Equipo Docente**

**Prof. Titular: arq. Olga Paterlini de Koch**

**Profesor Adjunto: arq. Nancy Mozzi**

**Jefes de Trabajos Prácticos: arqs. Susana Villavicencio, Sofía Viaña y arq. Raimundo Rubio**

**Auxiliares: arqs. Luis Bruna, Laura Cuezco y Julio Cusumano, Alejandra Rega y Federico Tosi**

**Ayudante Estudiantil adscripto: Srta. María Virginia Rush**

**Prof. Consulto de la disciplina: arq. Alberto Nicolini**

## CONTENIDOS ANALÍTICOS

### INTRODUCCIÓN

Síntesis contexto político, económico y social del Siglo XIX:

Teoría: la tríada vitruviana y la enseñanza en la École des Beaux Arts de París.

Urbanismo: la Ciudad Liberal (Reformas, ensanches y ciudades nuevas); la Ciudad Jardín (Teorías urbanas de Ebenezer Howard; el barrio jardín)

Arquitectura: la continuidad de la tradición (neoclasicismo, romanticismo y eclecticismo) y los nuevos caminos (Tecnologismo, Arts & Crafts y Art Nouveau).

### 1. EL MOVIMIENTO MODERNO

Introducción: Los grandes cambios: el avión, el dirigible, el automóvil; la radio y el cine sonoro. La nueva sociedad. El avance tecnológico: el hormigón armado. La vanguardia figurativa: cubismo, futurismo, neoplasticismo. El nuevo Arquitecto. La arquitectura revolucionaria de la primera posguerra: Art Déco, Racionalismo, Funcionalismo. La nueva teoría: "Hacia una Arquitectura".

#### 1.1 La ciudad moderna:

Planteos utópicos de Frank Lloyd Wright y Le Corbusier: Broadacre City; la Ciudad de Tres Millones de Habitantes, el Plan Voisin y la Ville Radieuse. Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (C.I.A.M.) y la teoría urbanística: "La Carta de Atenas", "Cómo concebir el urbanismo", "Los Tres Establecimientos Humanos", "El Corazón de la Ciudad" y la unidad vecinal.

Conjuntos urbanos: el barrio Törten en Dessau, de W. Gropius; Planteos Urbanos: Chandigarh (1957) de Le Corbusier y Brasilia (1961) de Lucio Costa.

#### 1.2 La enseñanza:

Peter Behrens y el Deutscher Werkbund. Walter Gropius y La Bauhaus. Teorías, metodologías. Relaciones entre arquitectura y artes plásticas, artes y artesanías, diseño e industria. El trabajo en equipo y la producción de prototipos. El edificio de la Escuela de la Bauhaus en Dessau.

#### 1.3. La Arquitectura en los Estados Unidos:

E desarrollo después de la Guerra de Secesión. La Escuela de Chicago: el "rascacielos". Louis Sullivan: edificio Carson Pirie & Scott.

▮ Frank Lloyd Wright y la "arquitectura orgánica"; su relación con la tradición americana, los Arts & Crafts y la arquitectura japonesa. Diseño, composición, espacio, entorno, materiales. Las casas de la pradera: la casa Robie (1908). Las casas Usonianas: casa Jacobs. El Templo Unitario.

#### 1.4 La arquitectura racionalista en Europa.

▮ Le Corbusier: La casa Domino y las casas Citrohan. Los "cinco puntos de la arquitectura moderna". La "promenade architecturale". Las villas Stein (1927) y Savoye (1929).

▮ Mies van der Rohe: la fluidez espacial y la desestructuración de la "caja" arquitectónica. La Exposición de Stuttgart (1927). El Pabellón Alemán en la Exposición de Barcelona (1929) y la casa Tugendat (1930).

#### 1.5. La difusión del Movimiento Moderno en Europa luego de 1930:

Situación política y económica luego de 1930. El "Estilo Internacional" y los nuevos rumbos de la arquitectura.

▮ El enfoque regionalista de Le Corbusier: el Pabellón Suizo y la casa en Mathes.

▮ Wright: la expresión tardía de las Casas de la Pradera: la Casa Kauffmann.

▮ El racionalismo italiano y las obras de Giuseppe Terragni: la Casa del Fascio.

▮ El enfoque orgánico y racional de Alvar Aalto en Finlandia: la Biblioteca Viipuri, el Sanatorio Paimio.

#### 1.6. El Movimiento Moderno en Iberoamérica y Argentina.

▮ El Movimiento Moderno de carácter regional en México: Biblioteca de la Ciudad Universitaria.

▮ El racionalismo de Niemeyer en Brasil: el Ministerio de Educación de Río de Janeiro.

Arquitectura moderna en Argentina: El Art Déco de Alejandro Virasoro y la casa de la calle Agüero en Buenos Aires. El Movimiento Martinfierrista y la prédica moderna de Alberto

□ Prebisch: la ciudad azucarera de 1924 y el Cine Gran Rex. Las conferencias de Le Corbusier en Buenos Aires y su libro "Precisiones". El plan para Buenos Aires de 1938. Antonio Vilar y las sedes del Automóvil Club Argentino. Amancio Williams y la Casa del Puente. El Grupo Austral. Caminos, Sacriste y Vivanco: la Ciudad Universitaria de Tucumán. Jorge Vivanco: el Plan Jujuy Palpalá.

## 2. LA ARQUITECTURA MODERNA TARDÍA (1945-1975)

Introducción: la segunda posguerra. La descolonización del tercer mundo. El avance científico y tecnológico. Capitalismo y sociedad de consumo. Las nuevas corrientes estéticas: la "obra abierta", el op-art y la participación del usuario; el pop-art.

### 2.1. Los nuevos enfoques urbanos:

La crítica al urbanismo de los C.I.A.M.: de usuarios y periodistas (Jane Jacobs); del Team X: los Smithson, Candilis, van Eyck, Bakema. La crítica al block y el nuevo modelo: asociación, vecindario, "cluster". Alexander: "La ciudad no es un árbol".

Conjuntos urbanos: Golden Lane de Smithsons; Park Hill de Smith & Lynn; Centros cívico-comerciales holandeses; calles peatonales. El Habitat Montreal de Moshe Safdie; Conjunto Rioja de Solsona y Asoc. y Localizaciones Universitarias-UNT de Mitrovich y Asoc.

Pequeñas ciudades: Toulouse-Le-Mirail y las New Towns inglesas: Cumbernauld y Hook.

Utopías urbanas: El grupo Archigram y los Metabolistas japoneses.

### 2.2. La arquitectura tardomoderna.

□ El "nuevo brutalismo": el hormigón "brut". El carácter expresionista de las últimas obras de Le Corbusier: la Unidad de habitación de Marsella; la capilla de Ronchamp, el Convento de La Tourette y las casas Jaoul. Los Smithson y la expresión sincera de los materiales en la Escuela de Hunstanton. Clorindo Testa: El Banco de Londres y la Biblioteca Nacional.

□ El formalismo: formas libres de carácter expresionista y simbólico. Búsqueda de un nuevo repertorio para evocar la función. La Ópera de Sydney de Jörn Utzön. Eero Saarinen y la TWA. Frank Lloyd Wright y el Museo Guggenheim de Nueva York.

□ El Tecnologismo: los aspectos constructivos como caracterizadores de la obra arquitectónica: Nervi y el uso del hormigón pretensado; Candela y las bóvedas cáscara. El esqueleto y el muro-cortina: Mies van der Rohe en los Estados Unidos: la casa Farnsworth, el Crown Hall y el edificio Lakeshore Drive. El nuevo rascacielos de oficinas: el edificio Seagram en Nueva York. Renzo Piano y Richard Rogers: el Centro Pompidou.

□ La obra de Louis Kahn: la "Forma" y la "Función" en el método de diseño. El "pasado como amigo"; los principios compositivos del clasicismo. Los espacios "servidos" y los espacios "sirvientes". El espacio interior y sus envolventes. La luz, la técnica y los materiales. Laboratorios Richards, la Iglesia Unitaria, la Asamblea Nacional de Dacca y la Biblioteca de Exeter.

## 3. LA ARQUITECTURA POSMODERNA

Introducción: última etapa de la guerra fría (1975-1999). Crisis petrolera. El relativismo cultural; las discontinuidades y las rupturas. La crisis de la Modernidad y el concepto de Posmodernidad en la cultura reciente.

### 3.1 La ciudad de la Posmodernidad:

La descentralización urbana: las "villes nouvelles" parisinas como centros de servicios sub-regionales. Áreas específicas para el trabajo y el tiempo libre: la Défense en París, Catalinas en Buenos Aires y Disney World. El fin del crecimiento demográfico europeo y la revalorización de la ciudad existente: los centros históricos europeos. Aldo Rossi y "La arquitectura de la ciudad" (1966): el lugar, la memoria colectiva, los arquetipos. La intervención en el patrimonio urbano-arquitectónico.

### 3.2 Teoría:

Robert Venturi (1966): "Complejidad y Contradicción en la Arquitectura" y "Aprendiendo de las Vegas". 1980: La Bienal de Venecia. El pluralismo de las tendencias arquitectónicas: la prolongación del movimiento moderno, el historicismo, el contextualismo; el rescate de lo vernáculo. Revalorización de los tipos arquitectónicos. El patrimonio urbano-arquitectónico: restauración, preservación, refuncionalización. Otras intervenciones: collage, "ironía", cita.

### 3.3 Arquitectura:

Muerte de los Maestros del Movimiento Moderno. Los nuevos referentes: Robert Venturi: casa Vanna-Venturi; Charles Moore: Plaza de Italia en Nueva Orleans; Richard Meier: casa Douglas Los Site: Salones de exposición de los productos Best. Aldo Rossi: Teatro del Mundo y el conjunto de Gallaratese. Miguel Angel Roca: Mercados San Vicente y General Paz.

## 4. NUEVAS PERSPECTIVAS

Introducción: un mundo abierto a cambios en creciente aceleración y diversidad. Fin de la Guerra fría y de la bipolaridad oeste-este; fragmentación de la URSS y creciente unidad de la Comunidad Europea. Los nuevos conflictos de carácter étnico y religioso. La ampliación de las fronteras físicas y la globalización del conocimiento y las comunicaciones. El nuevo arquitecto.

### 4.1. Teoría y arquitectura: Nuevas vías de acceso a la realidad y el diseño asistido por computadora.

- Edificios "inteligentes": Jean Nouvel y el Instituto del Mundo Árabe.
- El deconstructivismo: La desestructuración de la forma. Frank Gehry: el Aerospace Museum y el Museo Guggenheim de Bilbao. Zaha Hadid y el edificio del Servicio de Bomberos en Vitra.
- El minimalismo: La búsqueda de la síntesis del lenguaje y del espacio interior como protagonista. Tadao Ando y la Iglesia del Agua; Peter Zumthor y las Termas de Vals.

## 5. LA MODERNIDAD APROPIADA LATINOAMERICANA (1910 2004)

### 5.1 La ciudad:

La crisis de la ciudad latinoamericana: económica, cultural, ética y política. La ciudad legal e ilegal. La fragmentación urbana: "shoppings", countries, barrios cerrados; la autopista en la ciudad. Los centros históricos "no consolidados" y la descentralización urbana: Centros de Promoción Comunitaria de Córdoba y La Paz. La recuperación de áreas urbanas: Puerto Madero y Rosario. Planificación para la preservación y el desarrollo: los planes de Salta y San Miguel de Tucumán.

### 5.2 Teoría:

El problema de la identidad iberoamericana desde comienzos del siglo XX. El Movimiento de Restauración Nacionalista: Ricardo Rojas, Martín Noel (el Pabellón Argentino en Sevilla, 1929) y Angel Guido (la casa de Ricardo Rojas). Los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (S.A.L.) El regionalismo frente al internacionalismo, el espíritu del lugar y el espíritu del tiempo. La modernidad apropiada de C. Fernández Cox. Silvia Arango y las alternativas de la arquitectura latinoamericana: "contextualismo regional", "posmodernismo internacional" y el "posmodernismo latinoamericano".

### 5.3 Arquitectura:

- El Movimiento de Casas Blancas y la arquitectura de Eduardo Sacriste en Tucumán: casa Terán (1936) y casa García en San Javier (1966). José Ignacio Díaz y los edificios de Nueva Córdoba.
- Severiano Porto: casa Porto (1966), Hotel Isla des Silves (1979); Rogelio Salmons: conjunto habitacional "El Parque" (1970), Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia (1981); Eladio Dieste: iglesia de Atlántida (1959); Juvenal Baracco: casa Gezzi (1984); Enrique Browne: casa de la calle Paul Harris (1982), Luis Barragán: casa Prieto López (1950), casa Giraldi (1976); Ricardo Legorreta: Hotel Camino Real de Ixtapa, Méx. (1981)

## BIBLIOGRAFÍA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

### □ BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. CURTIS, WILLIAM: "La Arquitectura Moderna después de 1900"
2. DE FUSCO, R.: "Historia de la Arquitectura Contemporánea"
3. FRAMPTON, K.: "Historia Crítica de la Arquitectura Moderna"
4. BENÉVOLO, L.: "Historia de la Arquitectura Moderna"
5. PORTOGHESI, P.: "Después de la Arquitectura Moderna"
6. BENÉVOLO, L.: "Diseño de la Ciudad" Volumen 5
7. ARANA, M.: "Cronología de la Arquitectura Moderna"
8. PATETTA, L.: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica"
9. G.A. DOCUMENT: "Modern Architecture 1851-1919"
10. G.A. DOCUMENT: "Modern Architecture 1920-1945"
11. G.A. DOCUMENT: "Modern Architecture 1970-1980"
12. BANHAM, R.: "Teoría Y diseño en la era de la máquina"
13. JOEDICKE, J.: "Arquitectura Contemporánea"
14. GIEDEON, S.: "Espacio, tiempo y arquitectura"
15. SEVI, B.: "Historia de la Arquitectura Moderna"
16. NORBERGSCHULZ, CH.: "El significado de la arquitectura occidental"
17. HITCHCOCK, H.: "Architecture: Nineteen and Twentieth Centuries"
18. TAFURI, M.: "Arquitectura Contemporánea"
19. WAISMAN, M. y otros: "Documentos para una historia de la arquitectura argentina"
20. HAJTJE, G. "Diccionario ilustrado de la Arquitectura Contemporánea"
21. MONTANER, J.: "Después del Movimiento Moderno"

### □ BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

#### 1. EL SIGLO XIX (1750-1914)

##### 1.1 La Ciudad

- CHUECA GOITIA, F. "Breve Historia del Urbanismo"
- ENEVOLO, L. "Orígenes de la Urbanística Moderna"
- BENÉVOLO, L.: "Diseño de la Ciudad" Volumen 5
- BENEVOLO, L.: "Historia de la Arquitectura Moderna"
- SPREIREGEN, P. "Compendio de Arquitectura Urbana"
- SICA, P. "Historia del Urbanismo en el Siglo XIX"

##### 1.2 La enseñanza

AD, Profiles 17: "The Beaux Arts"

##### 1.3 La arquitectura del siglo XIX

###### 1.3.1 Continuidad de la tradición

###### □ El neoclasicismo

- BROADBENT, G. "Neoclasicismo I" y "Neoclasicismo II"
- HONOUR, H., "Neoclasicismo"
- IGLESIA, R., "Arquitectura historicista del siglo XIX"
- KAUFMANN, E. "Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu"
- MARTINI y PEÑA: "La ornamentación en la arquitectura de Bs. As."

###### □ El romanticismo

- IGLESIA, R., "Arquitectura historicista del siglo XIX"
- COLLINS, P.: "Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750- 1958)"
- CLARK, K., "The Gothic Revival"
- PATETTA, L.: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica"

###### □ El eclecticismo

- BENTON, T., "Introduction"; Curso A 305 Open University; pp 37-52
- MARTINI Y PEÑA: "La decoración en la Arquitectura de Bs. As"
- PATETTA, L.: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica"

###### 1.3.2. Nuevos caminos

###### □ La revolución tecnológica

- BENEVOLO, L.: "Historia Crítica de la Arquitectura Moderna"
- BEAVER, P. "The Chrystal Palace"

GIEDION, S.: "Espacio, Tiempo y Arquitectura"  
PATETTA, L.: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica"  
□ Los Arts & Crafts, El Art Nouveau, Sezession Vienesa, Deutsches Werkbund  
PEVSNER, N.: "Pioneros del Diseño Moderno"  
TSCHUDI MADSEN, S.: "Art Nouveau"  
SANTOS, F. y otros: "Antecedentes de la Arquitectura Contemporánea"  
LATHAM, I.: "New Free Style: Arts & Crafts, Art Nouveau, Secession"  
GA 17, Gaudí; GA 42, Horta; GA 47, Wagner

## 2. EL MOVIMIENTO MODERNO (1918-1945)

GUIBOURG, R., "Pintura Moderna"  
MAENZ, P., "Art Decó"  
5.- BENEVOLO, L.  
14.- GIEDION, S.  
15.- ZEVI, B.  
LE CORBUSIER, "Hacia una Arquitectura"  
20.- HAJTE, G.  
SHERWOOD, ROGER, "Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno"  
2.1 La ciudad moderna  
3.- BENEVOLO, L.  
LE CORBUSIER, "Urbanismo"  
CIAM, "La Carta de Atenas"  
LE CORBUSIER, "Los Tres Establecimientos Humanos"  
CIAM, "El Corazón de la Ciudad"  
LE CORBUSIER, "Cómo concebir el urbanismo"  
2.2 La enseñanza  
WINGLER, H., "La Bauhaus"  
ARGAN, G.C., "Walter Gropius y la Bauhaus"  
BERDINI, P., "Walter Gropius".  
2.3 La arquitectura moderna  
BAKER, Geoffrey, "Análisis de la Forma de Le Corbusier"  
LE CORBUSIER, "Obra Completa 1910-1929 y 1929-1934"  
BOESIGER, N. "Le Corbusier 1910-1965"  
SPAETH, D. "Mies van der Rohe"  
JOHNSON, P. "Mies van der Rohe"  
BLASER, W. "Mies van der Rohe"  
MIES van der ROHE, "Furniture and Furniture Drawings"  
GA 13, Le Corbusier  
CURTIS, William, "Le Corbusier, Ideas y Forma"  
2.4 La difusión del Movimiento Moderno en Europa y EEUU luego de 1930  
SACRISTE, E. "Usonia"  
ZEVI, B. "Frank Lloyd Wright"  
TEDESCHI, E., "Frank Lloyd Wright"  
WRIGHT, F. L., "Testamento"  
KAUFMANN, E., "Frank Lloyd Wright. Sus ideas y sus realizaciones"  
HITCHCOCK, H. "Frank Lloyd Wright"  
GA 52, Sullivan  
GA 1, 2, 15, 25, 36, 40, 53, Wright  
LE CORBUSIER, "Obra Completa 1929-1934 y 1934-1938"  
GREGOTTI, V. "Nuevos Caminos de la Arquitectura Italiana"  
ZEVI, B. "Terragni"  
FLEIG, K. "Alvar Aalto"  
GA 67, Aalto.  
2.5 El Movimiento Moderno en Iberoamérica y Argentina  
México y Brasil  
GUTIERREZ, R., "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"  
BULLRICH, F. "Nuevos Caminos de la Arquitectura Latinoamericana"  
MYERS, I., "Arquitectura Moderna Mexicana"  
PAPADAKI, S., "The work of Oscar Niemeyer"  
GAZANEO, J. "Lucio Costa"

Architecture d' Aujord'hui, Nº 59 - 109

Argentina

19.- WAISMAN, M., "Documentos para una historia de la arquitectura argentina"

ORTIZ F. y GUTIERREZ, R., "La Arquitectura en la Argentina 1930-1970"

BULLRICH, F., "Arquitectura Argentina Contemporánea"

MARTINI Y PEÑA, "Alejandro Virasoro"

SCARONE, M., "Antonio U Vilar"

VUTIER Y PREBISCH, "Ensayo de Estética Contemporánea" (La ciudad azucarera) En Revista de Arquitectura, Nº 47 Nov. 1924

### 3. LA ARQUITECTURA MODERNA TARDÍA (1945-1975)

#### 3.1. Los nuevos enfoques urbanos

JACOBS, J. " Muerte y vida de las grandes Ciudades"

BAKEMA, y otros, "Team X"

ALEXANDER, C. "La ciudad no es un árbol"

ECO, U. "Obra abierta"

CANDILIS, JOSIC, WOODS. "Toulouse-Le-Mirail, el nacimiento de una ciudad nueva".

LANDAU, R. "Nuevos Caminos de la Arquitectura Inglesa"

#### 3.2. La arquitectura tardomoderna

PELLEGRINI, A, "Nuevas Tendencias en la Pintura"

DORFLES, G, "Ultimas tendencias del Arte de Hoy"

BANHAM, R. "El Brutalismo en la Arquitectura"

DREW, P. "Tercera Generación"

JENCKS, C. "Arquitectura Tardomoderna"

LE CORBUSIER "Obra Completa" 1946-52; 1952-57; 1957-65

JACOBUS, J. "James Stirling"

JONES, P. " Hans Scharoun"

IGLESIA, R. "Eero Saarinen"

GA 7, 11, 18, 30, 32, 37, Le Corbusier

GA 9, Stirling - GA 21, Schauroun- GA 26, Saarinen- GA 65, Testa

SPAETH, D. "Mies van der Rohe"

JOHNSON, Ph. "Mies van der Rohe"

BLASER, W. "Mies van der Rohe"

DANZ, E. "La arquitectura de Skidmore Owings y Merrill 1950-1973"

HOLGADO, P, "Las tendencias tecnologistas del Siglo XX. En revista "Thema", nº 3 Febrero 1989

ORTIZ Y GUTIERREZ "La arquitectura en la Argentina 1930-1970"

PICA, A. "Pier Luigi Nervi"

FABER, C. "Las estructura de Candela"

GA 14 -27, Mies van der Rohe

GA 44, Piano y Rogers

MONTANER, J. M. "La Modernidad Superada"

La obra de Louis Kahn

#### 4.- PORTOGHESI, P.

GIURGOLA, R. "Louis I. Kahn"

NORBERG SCHULZ, CH. "Louis I. Kahn. Idea e imagen"

GA 5 - 35 - 38

### 4. LA ARQUITECTURA POSMODERNA

PORTOGHESI, P.

JENCKS, Ch. "El Lenguaje de la arquitectura postmoderna"

SABUGO, M. "El rol del arquitecto en la guerra de las galaxias"

VENTURI, R. "Complejidad y contradicción en la Arquitectura"

VENTURI, R. " Aprendiendo de todas las cosas"

VENTURI, R. " Obras y Proyectos 1959-1985"

ROSSI, A. " La Arquitectura de la Ciudad"

SCULLY, V. "Rossi"

MOORE, Ch. "La Casa, forma y diseño"

MOORE, Ch. "Houses" Nº 5, Global Architecture

ROCA, M. A. "Miguel Angel Roca"

BAUDIZZONE, DIAZ y otros, "Architecture"

GA 3, Moore  
GA 22 - 34 - 60, Meier  
GA 39, Venturi  
GA 45, Rossi

## 5. LA MODERNIDAD APROPIADA LATINOAMERICANA (1975 2002)

Arango, Silvia, "7 anotaciones para pensar la Arquitectura Latinoamericana". Summa N° 238, 1987.  
Browne, Enrique, "Otra arquitectura en América Latina", 1988.  
Fernández Cox, Cristian. "Reginalismo crítico o modernidad apropiada" SUMMA N°  
Fernández Cox, Cristian. "Nuestra identidad sumergida" SUMMA N° 200, 1984.  
Fernández Cox, Cristian, "Hacia una modernidad apropiada: factores y desafíos internos". Summa N°  
241, 1987.  
Fernández Cox, Cristian. "Modernidad apropiada en América Latina" Sumarios, 1989.  
Frampton, Kenneth. "Historia crítica de la arquitectura" Cap. 5.  
Gutiérrez, Ramón, " Identidad en la arquitectura argentina". SUMMA N° 229, 1986.  
Gutiérrez, Ramón. "Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica", Madrid: Cátedra, 1997.  
Sumarios N° 112, abril, 1987. "El posmodernismo arquitectónico y la cultura posmoderna".  
Toca, Antonio (edit.), "Nueva arquitectura en América Latina. Presente y futuro". 1990  
Waisman, Marina, "Las corrientes posmodernas vistas desde América Latina". Summa N° 259, 1989.  
Waisman, Marina y Cesar Naselli: 10 arquitectos latinoamericanos.  
Waisman, Marina. "Arquitectura en un país en crisis". Sumarios, 1989.

## 6. NUEVAS TENDENCIAS

### 6.1. Ciudad

ARQUIS Arquitectura y Urbanismo, "La transformación de la ciudad. Puerto Madero"  
SUMMA + N° 11 DE 1995: "Puerto Madero"

### 6.2. Teoría y arquitectura

Edificios inteligentes

BOISSERE, O. "Jean Nouvel"

Deconstructivismo

GA N° 3, Document Extra, "Zaha M. Hadid"

EL CROQUIS N° 73: "Edificio del servicio de bomberos"

ARQUITECTURA VIVA N° 31: "Edificio del servicio de bomberos"

GA N° 10: Aerospace Museum"

BUILDING AND PROJECTS: "Aerospace Museum"

LA ARQUITECTURA DE FRANK GERHY: "Aerospace Museum"

AV MONOGRAFÍAS N° 69/70: "Guggenheim de Bilbao"

DOMUS N° 798: "Guggenheim de Bilbao"

EL CROQUIS N° 74/75: "Guggenheim de Bilbao"

Minimalismo

MASAO FURUYAMA: "Tadao Ando"

ARQUITECTURA VIVA N° 56: "Termas de Vals"